**Commentaire de texte 3 : Germinie Lacerteux**

Choisissez un des textes ci-dessous, ou un autre texte qui vous intéresse à expliquer **(4 pages)**. Voyez, à ce sujet, la technique du commentaire de texte sur le site web du cours.

**1/ Titre:**

***Germinie Lacerteux* : « ce livre vient de la rue »**

**-Expliquez les mots les plus importants du texte et la manière dont les Goncourt** prennent comme sujet « ce monde sous un monde, le peuple » à la lumière de cet extrait de la préface de *Germinie Lacerteux*. En quels termes leur roman est-il naturaliste ?

**-Soyez sûr.e.s de situer l’extrait dans le roman et de rapporter l’extrait à trois contextes (celui des auteurs, de la médecine, de l’histoire, et des arts visuels) et d’inclure la définition du naturalisme tiré d’un dictionnaire du XIXe siècle.**

« Aujourd'hui que le Roman s’élargit et grandit, qu’il commence à être la grande forme sérieuse, passionnée, vivante de l’étude littéraire et de l’enquête sociale, qu’il devient par l'analyse et par la recherche psychologique, l’Histoire morale contemporaine, aujourd’hui que le Roman s’est imposé les études et les devoirs de la Science, il peut en revendiquer les libertés et les franchises ».

--Les Goncourt, préface de Germinie Lacerteux

**2/ Titre:**

***Germinie Lacerteux*, ou la clinique de l’hystérie**

**-Expliquez les mots les plus importants du texte et la manière dont les Goncourt représentent l’hystérie à la lumière de cet extrait de *Germinie Lacerteux*. Leur compréhension de l’hystérie est-elle moderne ? Scientifique ?**

**-Soyez sûr.e.s de situer l’extrait dans le roman et de rapporter l’extrait à trois contextes (celui des auteurs, de la médecine, de l’histoire, et des arts visuels).**

« Vainement on lui faisait respirer de l’éther, boire de l’eau de fleur d’oranger : les ondes de douleur qui passaient dans son corps continuaient à le parcourir ; et dans son visage persistait cette même expression de douceur mélancolique et d’anxiété sentimentale qui semblait mettre une souffrance d’âme sur la souffrance de chair de tous les traits. »

--Les Goncourt, Germinie Lacerteux, XXIII.